

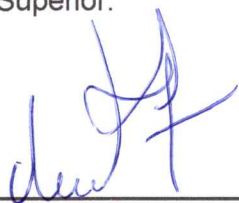
Guatemala, 30 de abril de 2025

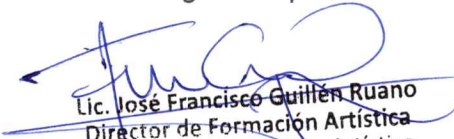
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **Tercer producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo número 185-274-2025-DGA-MCD Resolución número VC-DGA-022-2025

- Elaboré las planificaciones de las capacitaciones de los cursos de: **Conjunto Coral I, Lectura y percepción musical, Instrumento Complementario I (Marimba), Conjunto Coral III, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana.**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Conjunto Coral I, Lectura y percepción musical, Instrumento Complementario I (Marimba), Conjunto Coral III, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana.**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Conjunto Coral I, Lectura y percepción musical, Instrumento Complementario I (Marimba), Conjunto Coral III, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana.**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Conjunto Coral I, Lectura y percepción musical, Instrumento Complementario I (Marimba), Conjunto Coral III, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana.**
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Axel Moisés Fuentes de León


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F.

Informe del tercer producto

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: **Conjunto Coral III**, **Géneros tradicionales y populares de Guatemala**, **Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana**. En el Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto Coral III** correspondiente al tercer producto en el mes abril de 2025. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Géneros tradicionales y populares de Guatemala** correspondiente al tercer producto en el mes de abril de 2025. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana** correspondiente al tercer producto en el mes de abril de 2025. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Axel Moisés Fuentes de León



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto Coral III
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana

1. Planificación del Curso Conjunto Coral III

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2025	Interpreta piezas vocales con precisión en la afinación y claridad en la dicción, asegurando una ejecución expresiva y comprensible, tanto en interpretación individual como en conjunto.	Realiza vocalizaciones de sílabas e intervalos ascendentes y descendentes sin dificultad.	Afinación y dicción.	Cantará intervalos ascendentes y descendentes con ayuda de piano para tener una mejor afinación.	LISTA DE COTEJO: Ejecución de ejercicios de afinación sobre una escala. 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
				Identificará las distintas vocalizaciones utilizando sílabas para tener una mejor dicción.	LISTA DE COTEJO: Identificación de la pronunciación correcta de cada sílaba. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Computadora APLICACIONES WEB: YouTube

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		ABRIL DE 2025																							
Fecha		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30		
Cantará intervalos ascendentes y descendentes con ayuda de piano para tener una mejor afinación.						X																			
Identificará las distintas vocalizaciones utilizando silabas para tener una mejor dicción.																X					X				

1. Cuadro de notas del Curso Conjunto Coral III

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.					
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Ejecución de ejercicios de afinación sobre una escala.		LISTA DE COTEJO: Identificación de la pronunciación correcta de cada sílaba.	Total.
		15 puntos	10 puntos		
1	Aguilar Cardona, Cristofer David	12	9	25 puntos	21
2	Barrera Mansilla, Kristel Berenice	12	7		19
3	Boj García, Mateo Sebastián	11	8		19
4	Enriquez Velásquez, Sara Monserrat	13	7		20
5	Fuentes Orozco, Elías Samuel	12	7		19
6	Godínez Bautista, Anayanci Massiel	14	8		22
7	Godínez de León, Alexia Nicol	13	8		21
8	Godínez Fuentes, Adriana Angelica	14	9		23
9	Goméz Díaz, Samanta Paola	15	9		24
10	Gómez Vásquez, Angela Jimena	13	8		21
11	Gómez Vásquez, Katherine Guadalupe	12	9		21
12	Granados López, Génesis Monserratt	12	9		21
13	Hidalgo Bautista, Josué Alejandro	12	9		21
14	Juárez Fuentes Max Abel	13	9		22
15	Mazariegos Ortíz, Katherine Galilea	12	8		20
16	Navarro Morales, Rosario Isabel	13	9		22
17	Navarro Morales, Sofia Judith	13	8		21
18	Navarro Velásquez, Otto René	14	8		22
19	Orozco González, Dylan Robert	14	9		23
20	Orozco López, Elizabeth Ximena	13	9		22
21	Santos Estrada, Cristian Emanuel	14	10		24
22	Velásquez Vásquez, Maríam Belén	14	9		23
23	Velásquez Vásquez, Tírsa Galilea	14	8		22
24	Zapet Gabriel, Jordy Saúl	15	8		23

2. Planificación del Curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL DE 2025	Describe los valores de los distintos pueblos en la sociedad Guatemalteca.	Relaciona y describe las culturas y costumbres de los cuatro pueblos en Guatemala.	Los cuatro pueblos: maya, xinca, ladino, garífuna.	Presentará una danza maya. Investigará y expondrá los elementos culturales del pueblo Xinca y ladino. Relatará una leyenda garífuna	LISTA DE COTEJO: Presentación de danza maya. 05 puntos LISTA DE COTEJO: Exposición de la cultura xinca y ladino. 10 puntos LISTA DE COTEJO: Narración de leyenda garífuna 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Lapiceros RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora APLICACIONES WEB: YouTube

2. Cronograma del Curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		ABRIL DE 2025																					
Fecha		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30
Presentará una danza maya.				X																			
Investigará y expondrá los elementos culturales del pueblo Xinca y ladino.									X														
Relatará una leyenda garífuna																			X				

2. Cuadro de notas del Curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Presentación de danza maya.	LISTA DE COTEJO: Exposición de la cultura xinca y ladina	LISTA DE COTEJO: Narración de leyenda garífuna .	Total.
		05 puntos	10 puntos	10 puntos	25 puntos
1	Fuentes Fuentes, Angeli Marisela	5	10	10	25
2	Orozco Orozco, Andrea Ivanova	5	9	10	24
3	Osorio Velásquez, Ian Matthew	4	9	10	23

3. Planificación del Curso Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana.

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.
--

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL DE 2025	Reconoce la música colonial, identificando sus elementos sonoros, valorando su legado artístico.	Describe las características y las funciones de la música colonial.	La música en la era colonial.	Analizará partituras de la era colonial, observando aspectos como la notación, el contrapunto y la armonía. Escribirá un fragmento en estilo colonial, siguiendo reglas de contrapunto.	LISTA DE COTEJO: Análisis de la notación, contrapunto y armonía. 10 puntos LISTA DE COTEJO: Elaboración de fragmento en estilo colonial 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas Lapicero, Pista RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora APLICACIONES WEB: YouTube

3. Cronograma del Curso Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana.

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	ABRIL DE 2025																							
Fecha	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30		
Analizará partituras de la era colonial, observando aspectos como la notación, el contrapunto y la armonía.	X					X																		
Escribirá un fragmento en estilo colonial, siguiendo reglas de contrapunto.																X					X			

3. Cuadro de notas del Curso Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana.

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.					
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Análisis de la notación, contrapunto y armonía.	LISTA DE COTEJO: Elaboración de fragmento en estilo colonial	Total.	
		10 puntos	20 puntos		
1	Cardona López, Jeryman Estuardo	8	15	30 puntos	
2	Gómez Velásquez, Luis Roberto	8	19	27	
3	Orozco Velásquez, Christopher Leonardo	10	20	30	
4	Osorio Velásquez, April Kamila	8	19	27	
5	Pablo Cinto, Edvin José	9	18	27	
6	Velásquez Orozco, Diego Emmanuel	10	17	27	